

AMARRADO PROMETEU



“Amarrado Prometeu” é a fusão de um texto clássico da Grécia antiga com notícias jornalísticas que retratam um cenário comum aos nossos tempos. Discriminação, injustiça e invisibilidade social.

O personagem principal desta tragédia é José da Silva, preso, não sabe bem o motivo, torturado, não sabe bem por quem e esquecido no cárcere.


Entre delírios causados pela dor e pela fome, passa a “dialogar” com o poder e com a violência.

Assim como Rosenildo Pereira de Almeida, Marielle Franco, Valdemir Resplandes, Jefferson Marcelo do Nascimento, Fabio Gabriel, Pacifico dos Santos, José Raimundo da Mota de Souza Júnior e tantos outros agentes comunitários mortos entre 2017 e 2018, José da Silva acredita que seu castigo é proveniente da tentativa de levar conhecimento e assim ter causado a ira dos poderosos.

Foi torturado no primeiro dia e restabelecido, torturado no segundo, recuperado e torturado no terceiro e assim sucessivamente. Prometeu foi amaldiçoado com a regeneração do seu fígado que todos os dias voltava a ser devorado, José foi amaldiçoado com a invisibilidade que faz com que Samuel L.

Jackson seja confundido com Laurence Fishburne pelo apresentador Sam Rubin, que um outdoor indiano torque a imagem de Nelson Mandela pela de Morgan Freeman e que um ator negro seja preso no lugar de um suspeito de assalto. Tal invisibilidade impede que a individualidade de José seja exposta e assim ele apanha como se fosse João, Maria, Pedro, Mario ou Ana.

Como diz Vulcano pouco antes de prender Prometeu: Tu serás sempre, ó poder, destituído de piedade, e capaz de tudo. José sabe disso melhor do que ninguém, diferente do Titã acorrentado, não dispõe da imortalidade para esperar que a justiça seja reparada.



Mariana Terra

“Mariana Terra é professora assistente do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - CECULT / UFRB. Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA. Coordenou o GT “Práticas Artísticas Expandidas” no I Encontro Internacional de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas - ENICECULT/UFRB em 2017. Presidiu a comissão de criação do curso Superior em Tecnologia “Artes do Espetáculo” inaugurado na UFRB em 2019. Foi professora substituta na Escola de Teatro da UFBA (auxiliar nível 1) em 2013 / 2014. Mestre pelo PPGAC / UFBA com a pesquisa “Pra Ver Pouquinho: Reconsiderações sobre o Olhar e o Universo da Iluminação Cênica”, sob a orientação da Profa. Dra. Ciane Fernandes. Graduou-se (2008) em Licenciatura em Artes Cênicas pela UFRGS. Integra o Grupo de Pesquisa “Performance as Research” da Federação Internacional de Pesquisa Teatral (IFTR). É integrante do Coletivo A-Feto de dança-teatro, em Salvador / BA. Na trajetória artística, é co-criadora e diretora da performance de meditação FRUTA (2014 ? presente). Realizou o projeto de iluminação somático-performativa da obra Cristal, dirigida por Ciane Fernandes, dentro do Projeto Vesica Piscis/Laban em Fluxo (2016) e apresentada no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo. Sua atual investigação em arte e luz, liga-se ao escuro, e temas associados ao blackout. Trabalha nos elos da arte baseada na luz, performances duracionais e ambientes instalativos. Nas artes técnicas, realiza criação, montagem, operação e performance de iluminação e ambientação cênica, em espaços e atividades artísticas não convencionais.”

Romes Pinheiro

Nasci no extremo sul do Brasil ou no centro da fictícia República do Prata que compreende o sul das terras tupiniquins, Uruguai e parte da Argentina. A porta de entrada para o mundo das artes foi uma velha guitarra acústica que passava mais tempo acumulando pó do que reverberando acordes e parecia combinar perfeitamente com o prazer que eu tinha em combinar palavras em busca de rimas (habilidade que até aos 6 anos de idade, por ingenuidade infantil, acreditava ser exclusiva do meu núcleo familiar) e o fascínio pela capacidade do meu pai em transformar monótonos encontros de colegas de trabalho em farras apoteóticas, apenas com um acordeon e uma excelente capacidade de conduzir o público com palavras certas na hora certa.

Optei pelo Teatro na escolha de uma Licenciatura e, após concluir o curso no Departamento de Arte Dramática da UFRGS, encarei a realidade de um artista independente que precisa se desdobrar em inúmeras funções para ser possível avançar no fazer artístico e, mais por necessidade do que por qualquer outro motivo, passei a produzir meus concertos, minhas peças, trabalhos de amigos e um coletivo de compositores.

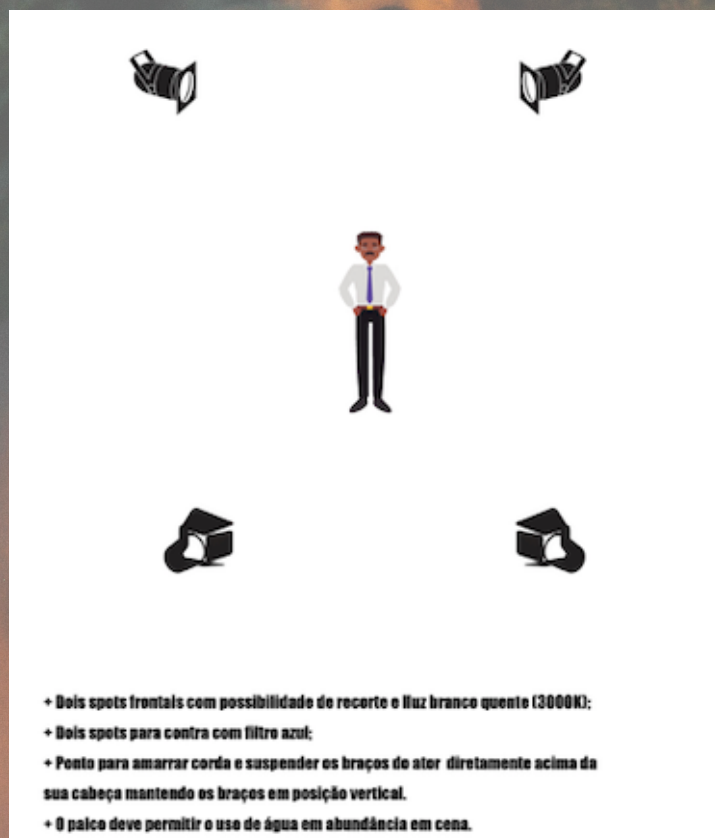
Em 2012, fiz as malas e parti para Portugal, a fim de especializar-me em Produção Teatral no Mestrado da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. Produzi alguns artistas em Lisboa, levando-os às principais cidades do Sul da Europa. Voltei ao Brasil em 2014 e de lá para cá produzi o CICLO INTERNACIONAL FERNANDO PESSOA, A GRANDE NOITE DE FADOS, alguns espetáculos corporativos, uma turnê da cantora Joana Reais no Brasil e outra entre Portugal e Espanha, passei a fazer parte dos músicos do ELO (humanização de espaços hospitalares através da música) e da equipe do FMM (festival músicas do mundo-Sines).

Ainda sou perseguido pela vital necessidade de entrelaçar palavras dando novos sentidos a velhas sentenças e com tantas voltas que o mundo já deu, não acredito que essa companheira deixe de me acompanhar, logo, produzo para amplificar o acesso ao que crio e crio pela impossibilidade de não o fazer.

O espetáculo Amarrado Prometeu foi montado com recursos do edital FAC DIGITAL RS do SEDAC por intermédio da ASPEUR.

Foi agraciada com o primeiro prêmio no CURTA TEATRO realizado pela ASSOCIATA - Associação dos artistas Teatrais da Região de Araçatuba.

MAPA DE PALCO



CONTATOS E REDES SOCIAIS

Emails:

maquinadefazermaluco@gmail.com

emaildoromes@gmail.com

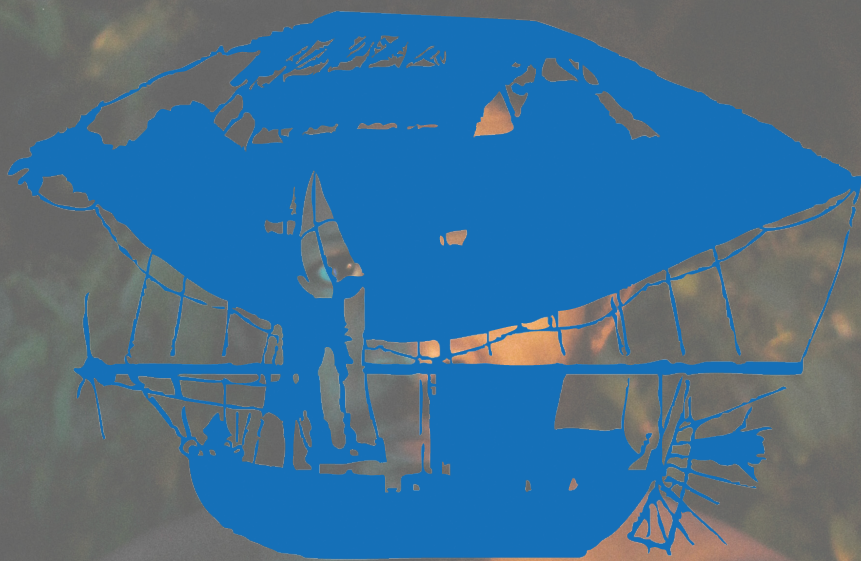
Telefones:

+55 51 984155212

+55 11 945386711 (whatsapp)

Instagram: [@maquinadefazermaluco](https://www.instagram.com/maquinadefazermaluco)

Facebook: www.facebook.com/produtora.maquinadefazermaluco



MÁQUINA DE FAZER MALUCO